

MUJERES, SONIDO Y VIRTUALIDAD: LENGUAJES QUE ENVUELVEN

Este encuentro se propone desde la Oficina para la Igualdad de Género (Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social) con el objetivo principal de visibilizar la reflexión feminista que, en el campo del lenguaje artístico, atañe a dos de sus medios de expresión: el sonoro y el denominado artivismo (nuevas tecnologías, particularmente Internet y multimedia). Ninguna de estas áreas tiene cabida en los estudios reglados españoles a día de hoy, a pesar de la importancia que en la última década han adquirido en el currículo de las Universidades norteamericanas y europeas.

La llamada "brecha virtual" y los nuevos lenguajes está produciendo unos acusados efectos según el género de sus usuarias/os y creadoras/es. Por otro lado, las nuevas formas de comunicación y transmisión de valores estéticos (y por tanto éticos y políticos) abren posibilidades insospechadas de cara a las mujeres, a la vez que limitan formas tradicionales de expresión. Con el lenguaje propiamente sonoro (la música) ocurre algo muy similar. Arrinconadas a ciertos papeles y excluidas de otros tradicionalmente, una visión retrospectiva y del panorama actual, mostrará los frutos de la competencia femenina en el campo de un lenguaje abstracto como el musical. Frente a la pretendida asepsia del código musical, la investigación ha mostrado cómo es un medio óptimo de transmisión de prejuicios de género, a la vez que la libre interpretación de las mujeres músicas ha recodificado tales pautas.

Los objetivos concretos del Curso serían los siguientes:

- Dar a conocer las líneas fundamentales de la creación artística femenina en torno a la música, por un lado, y las nuevas tecnologías, por otro.
- Ofrecer los instrumentos de análisis con que desde la Estética feminista se enjuician dichas obras
- Realizar una lectura crítica de los mecanismos que llevan a la invisibilidad y desconocimiento de estas creadoras, históricamente y hoy
- Discutir con artistas actuales sus propias creaciones
- Ofrecer un espacio académico a disciplinas no representadas en los estudios reglados españoles actualmente.
- Reflexionar sobre la naturaleza del lenguaje virtual y el lenguaje musical a la hora de su concreción artística y lo que ello aporta de cara a la consecución de las Políticas de Igualdad, dentro y fuera de la Universidad.

Las intervenciones alternarán la teoría con la práctica: visionado de vídeos, páginas web y audiciones musicales



TARIFAS										
	BECARI@S Incluye matrícula y alojamiento			OYENTES				RESIDENTES Incluye matrícula y alojamiento		
	Cursos 5 días	Encuentros 3 días	Encuentros 2 días	Cursos 5 días	Encuentros 3 días	Encuentros 2 días	Jornadas 1 día	Cursos 5 días	Encuentros 3 días	Encuentros 2 días
TARIFA A Estudiantes, personal y miembros de la Asociación de Antiguos Alumnos y Amigos UCM	131	78	72	131	78	72	59	425	300	228
TARIFA B Estudiantes, desemplead@s y jubilad@s	158	103	98	158	103	98	84	452	327	254
TARIFA C Profesionales en general	202	150	144	202	150	144	98	497	373	300
TALLERES	ÚNICO PAGO DE MATRÍCULA 300€ (VER REQUISITOS DE ADMISIÓN)									

Información, matrículas y becas:
Secretaría de los Cursos de Verano
C/ Donoso Cortés, 63-28015 Madrid
Tel.: 91 543 26 52 / 91 543 46 66
Fax: 91 543 20 12

A partir del 26 de junio en El Escorial:
91 896 70 67 / 91 896 67 06 / 91 896 71 99

www.ucm.es/cursosverano

Este curso tendrá un reconocimiento de 2 créditos de libre elección para aquell@s alumn@s de la UCM de primer o segundo ciclo que lo soliciten, exigiéndose la asistencia y breve memoria aprobada y certificada por I@ responsables de los Cursos

Organiza



Patrocinador General



Universidad Complutense

Cursos de Verano 2006

El Escorial



www.ucm.es/cursosverano



MUJERES, SONIDO Y VIRTUALIDAD: LENGUAJES QUE ENVUELVEN

31 de julio al 4 de agosto

Dirección:

Ana Sabaté Martínez y Josemi Lorenzo Arribas

Secretaría:

Eva Garrido del Saz Torre



MUJERES, SONIDO Y VIRTUALIDAD: LENGUAJES QUE ENVUELVEN



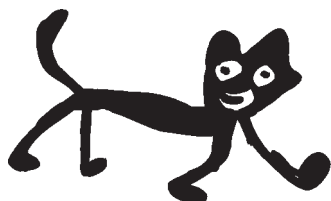
Del 31 de julio al 4 de agosto

Dirección:

Ana Sabaté Martínez y Josemi Lorenzo Arribas

Secretaría:

Eva Garrido del Saz Torre



Lunes, 31 de julio

- 10.30 h. Ana Sabaté Martínez,** *directora de la Oficina para la Igualdad de Género, Universidad Complutense. Profesora Titular de Geografía Humana.* Inauguración
- 11.00 h. Ana Sabaté Martínez; Josemi Lorenzo Arribas,** *coordinador del Máster en Feminismo y Género, Universidad Complutense.* Mujeres, sonido y virtualidad: lenguajes que envuelven
- 12.00 h. María Ruido,** *artista. Universidad de Barcelona.* De los ojos saturados de placer a los ojos cercanos: práctica artística e imagen electrónica
- 16.30 h. Mesa Redonda:** Arte, mujeres e Internet
Participan: **Eva Garrido del Saz; María Ruido; Ana Sabaté Martínez; Ana Navarrete,** *artista multimedia.* Mujeres y propuestas artísticas de hoy



Martes, 1 de agosto

- 10.00 h. Asunción Bernárdez Rodal,** *profesora Titular de Ciencias de la Información, Universidad Complutense* Claves comunicativas del arte posmoderno: creación y recepción en un contexto dialógico
- 12.00 h. Eva Le Gallienne,** *miembro de "Guerrilla Girls On Tour", grupo norteamericano de mujeres artistas de performances feministas* Creating Feminist Theatre and Performance in the 21st Century: Estrategias for research, rehearsal and development (Creando teatro y performances feministas en el siglo XXI: estrategias para la investigación, el ensayo y el desarrollo)
- 16.30 h. Mesa Redonda:** net.art
Participan: **Josemi Lorenzo Arribas; Eva Le Gallienne; Asunción Bernárdez Rodal; Montserrat Boix,** *especialista en Internet y Mujeres. Responsable de la web feminista "Mujeres en Red":* net.art y ciberfeminismo social



Miércoles, 2 de agosto

- 10.00 h. Laura Viñuela Suárez,** *universidad de Oviedo* Del backstage al escenario: feminismo, musicología y música popular
- 16.30 h. Mesa Redonda:** Algo más que musas
Participan: **Eva Garrido del Saz; Laura Viñuela Suárez; Cristina del Valle,** *plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género*



Jueves, 3 de agosto

- 10.00 h. Josemi Lorenzo Arribas** La invisibilidad de lo que se oye: músicas audibles e inaudibles, hasta el siglo XVI
- 12.00 h. Mercedes Zavala Gironés,** *compositora. Subdirectora del Conservatorio Teresa Berganza* Compositoras con historia
- 16.30 h. Mesa Redonda:** Compositoras hispanas
Participan: **Ana Sabaté Martínez; Josemi Lorenzo Arribas; Mercedes Zavala Gironés; Jorge Fernández Guerra,** *compositor. Director del CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea):* Música contemporánea española compuesta por mujeres
- 19.30 h. Recital de flamenco:** El sexo del duende
Rocío Díaz, cantaora
Celia Morales, tocaora



Viernes, 4 de agosto

- 10.00 h. Cristina Cruces Roldán,** *profesora Titular, Universidad de Sevilla* Flamenco, mujeres y etnicidad
- 12.00 h. Isabel Tajahuerce,** *vicerectora de Cultura, Deporte y Política Social. Universidad Complutense* Clausura y Entrega de diplomas