



María Bas interpretando *Zorra* con dos bailarines el 3 de febrero en la final del Benidorm Fest

La delegada de Igualdad de RTVE dimite ante 'Zorra'

“Ni es empoderamiento para las mujeres ni feminismo”

MARÍA-PAZ LÓPEZ
Berlín

La delegada de Igualdad, Diversidad e Inclusión de RTVE, Montserrat Boix, ha presentado su dimisión tras la elección de la canción *Zorra*, del dúo alicantino Nebulossa, como representante de España en el festival de Eurovisión, que se celebrará en mayo en Malmö (Suecia). “*Zorra* ni es empoderamiento para las mujeres ni feminismo”, escribió ayer la periodista en su cuenta de la red social X (antiguo Twitter) al anunciar que dimite del puesto. “Pido perdón a las víctimas de violencia de género”, escribe, en alusión a que *zorra* es el insulto machista proferido por los perpetradores al cometer la agresión, según indican las asociaciones de protección de mujeres.

“El problema es más grave, y no tiene que ver con la creación artística ni con las opiniones individuales”, explica Montserrat Boix en conversación telefónica con *La Vanguardia*. “Tiene que ver con la responsabilidad de RTVE como institución pública en el compromiso por la igualdad y por la lucha contra la violencia de género, en un momento en que las asociaciones de protección de mujeres han dado la voz de alarma sobre esta canción —prosigue Boix—. Al protestar, lo que se me ha dicho es que esto va de puntos de vista, que ‘esto es lo que tú dices y otra gente piensa otra cosa’”.

Montserrat Boix (Polinyà, Barcelona, 1960), periodista con larga trayectoria en cuestiones de igualdad y mujer, considera que “el problema ha ido en crescendo al intentar justificar esta canción como empoderamiento; decir que es feminista es una



La periodista Montserrat Boix

huida hacia delante, a pesar de que RTVE tiene un mandato específico, y está en el Observatorio Estatal de Violencia sobre la Mujer”. Tras días de brega interna, Boix decidió renunciar. “No ha sido una decisión precipitada, llevo más de una semana alucina-

Montserrat Boix habla de violencia de género, y fuentes del ente dicen que su tarea “iba a terminar en breve”

nando; me he sentido en la obligación ética de dimitir”.

La periodista catalana recuerda que su primer trabajo como delegada de Igualdad —puesto adscrito a la Secretaría General de RTVE— fue cambiar las bases del Benidorm Fest por encargo

de José Manuel Pérez Tornero, entonces presidente de RTVE, tras la polémica cuando la canción *SloMo* de Chanel ganó el Benidorm Fest del 2022. “Ahí había un mensaje cosificador, y Pérez Tornero se quedó preocupado por el argumento que le dieron, es que no se podía hacer nada porque no estaba en las bases; por eso incorporamos a las bases ante notario una referencia explícita a que los contenidos no podían ser contrarios a los compromisos de RTVE en materia de igualdad”, explica Boix.

Por otra parte, fuentes de RTVE señalaron anoche que la tarea de Montserrat Boix como delegada de Igualdad, Inclusión y Diversidad de RTVE “iba a terminar en breve”, por lo que consideran que su dimisión varios días después del Benidorm Fest busca la polémica.

En otro orden de cosas, Montserrat Boix lamenta el aval a la canción del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, quien el lunes dijo que “a la *fachosfera* le hubiera gustado tener el *Cara al sol*”. Con esa frase, sostiene Boix, Sánchez “ha atado a las feministas socialistas, con la excepción de Elena Valenciano, Soledad Murillo y alguna más”.

Otros ministros han salido en defensa de la canción. La titular de Igualdad, Ana Redondo, la avaló el lunes pasado, si bien equivocando el término feminista y elogiando que “rompe estereotipos, rompe moldes, rompe con el edadismo”. Los ministros de Cultura, Ernest Urtsun, e Interior, Fernando Grande-Marlaska, apoyaron ayer también la canción de Nebulossa. Urtsun la tildó de “rompedora, fresca y nueva”, y Grande-Marlaska dijo que transmite su mensaje “con un léxico propio”.

Un francés logra que Guinness revise sus reglas y acepte su torre Eiffel de más de 7 m, hecha con cerillas, como la más alta del mundo

Del desastre a la gloria en 24 horas

ALBERT MOLINS RENTER
Barcelona

A veces hay sueños que parece que se van a desmoronar como un castillo de naipes o como una torre Eiffel hecha con cerillas, pero que finalmente se cumplen. Eso es, precisamente, lo que le ha sucedido a Richard Plaud (47), el francés de Montpellier-de-Méditerranée, al oeste del país, que intentaba conseguir el récord Guinness de la estructura más alta jamás construida en todo el mundo solo con cerillas y cola. Antes del intento del francés, este hito estaba en manos del libanés Toufic Daher, que construyó una torre Eiffel de 6,53 m en el 2009.

El pasado 27 de diciembre, coincidiendo con el centenario de la muerte de Gustave Eiffel, Plaud terminaba y presentaba su reproducción a escala 1/45 y 7,2 metros de altura de la torre Eiffel, el edificio más popular de este ingeniero e icono de Francia. Al mismo tiempo, mandaba la solicitud a Guinness World Records (GWR) para que validaran la suya como la más alta.

Fueron 4.200 horas durante ocho años, 706.900 cerillas y 23 kilos de pegamento, las que empleó para completar su proyecto. Inicialmente, Plaud usaba cerillas comerciales a las que cortaba y de las que desechaba, una a una, las cabezas rojas de fósforo. Cansado de este tedioso proceso —¿y quién no?— y ante la perspectiva de tener que hacerlo con más de 700.000 fósforos, preguntó al fabricante que se los proporcionaba si podía comprar, en cajas de 15 kg, solo los palos de madera sin la cabeza, perfectos para construir una maqueta, pero que técnicamente no son cerillas como las que cualquiera puede comprar en una tienda, tal y como estipulan las reglas de GWR.

Y por ahí llegaron los problemas el pasado miércoles. Los responsables de GWR, encargados de certificar la hazaña de Plaud, le dijeron que esta no podía ser homologada porque no había usado cerillas que estuvieran “disponibles comercialmente”.

“Consideraron que mis fósforos no estaban disponibles para la venta, por lo que no eran válidos. “Es bastante sorprendente y, de hecho, bastante molesto. No es exactamente jugar limpio. Lo que más me duele es que no reconocen el trabajo que hice, el tiempo

que le dedicué, la energía mental, porque puedo decirles que no fue fácil”, explicaba Plaud a la BBC. “Durante ocho años, siempre pensé que estaba construyendo la estructura de cerillas más alta del mundo”, dijo a Reuters.

Pero el jueves, solo un día después de que la torre de Plaud no pasara el corte, y tras revisar su caso, GWR admitió que quizás habían sido demasiado duros.

Mark McKinley, director de los servicios centrales de registros, aseguró a Sky News que estaban “muy orgullosos de ser lo más exhaustivos posible al revisar las pruebas, porque nuestras reglas y requisitos nivelan el campo de juego para todos, en todas partes, de los que quieren intentar un récord. Sin embargo, después de haber aprendido más sobre las técnicas utilizadas por la comunidad de modelos con cerillas, y tras una



Plaud, al lado de su creación de 7,2 m

segunda revisión de este logro en relación con otros similares que hemos otorgado, parece que hemos sido estrictos en la aplicación de nuestras reglas en este caso”.

“Por lo tanto, estamos muy contentos de otorgarle el título y hemos corregido algunas inconsistencias dentro de nuestras reglas que ahora permiten que las cerillas se corten y se les dé la forma que el modelador considere oportuno”, añadió McKinley. “Lamentamos la angustia que las últimas 24 horas habrán causado en lo que debería haber sido un momento de celebración para Richard. Espero que acepte nuestras felicitaciones tardías en nombre de todos”, concluyó.

Ahora solo hay que esperar que nadie se acerque a la torre de Plaud con una cerilla, esta vez con cabeza y encendida.